

Tecuaní Hombre Jaguar

Nelson Aldape e Isis Ahumada
• 2017 • '9 • México

Un niño emprende un viaje para encontrar a sus padres, jornaleros de caña. Se enfrenta a un mundo de prejuicios donde deberá decidir entre rendirse o reencontrar su identidad.

Mujer medicinal

Gabriela Delgado Maldonado
• 2019 • '18 • Perú

Carolina es una mujer Shipibo Konibo, un pueblo originario de la Amazonía peruana, que adquirió todos sus conocimientos para curar con las plantas medicinales a través de sus sueños y que anhela lograr que su comunidad vuelva a ver al bosque como una farmacia viva.

Días de Circo

Ariel Soto Paz • 2018 • '65 • Bolivia

Presenta la vida de un hombre que escapó de su casa cuando tenía 6 años para unirse a un circo ambulante. A los 23 años manifiesta sus nuevas relaciones con el circo.

O Moredo "The resistance of Entroido Ribeiro"

David Vazquez Vazquez • 2016 • '28
• España

El "Entroido Ribeiro" es un carnaval ancestral en la Ribeira Sacra en Chantada (Lugo, Galicia) que resistió en "O Moredo" a la dictadura franquista y a la despoblación que sufre el mundo rural.



Sour Lake

Andrés Dávila • 2019 • '15 • Ecuador

A partir del nombre dado por la Texaco Oil Company a un poblado recóndito del Amazonas, Sour Lake explora las confluencias, desencuentros y desplazamientos geográficos, sociales e imaginarios gestados a lo largo de la selva ecuatoriana y de los Andes colombianos.

KAMASHIK. El camino del Bastón

Fernando Guerrero F • 2018 • '24 • Colombia

Comuneros indígenas del pueblo de los Pastos se han reunido para caminar el territorio e ir a buscar en lo profundo de la selva, el árbol con el cual se hará el bastón. Aprender el ritual ancestral de la traída, velación y siembra de bastón, nos llevará a conocer el legado mítico de esta comunidad y la importancia de la palabra de los mayores como herencia milenaria de la justicia indígena.

Río Verde. El tiempo de los Yakurunas

Alvaro Sarmiento, Diego Sarmiento
• 2017 • '70 • Perú

Guiados por cantos de ayahuasca, Río Verde. El tiempo de los Yakurunas es un viaje poético a las profundidades de la selva. La película explora la percepción del tiempo en tres comunidades unidas por las aguas del río Amazonas, sumergiendo al espectador en un paisaje habitado por shamanes y sociedades arquetípicas.

Las mujeres del Wangki

Rossana Lacayo • 2017 • '69 • Nicaragua

Las mujeres del Wangki, indígenas de las etnias Miskita y Mayangna, habitan las riberas del río Coco o Wangki, al norte de Nicaragua. Históricamente y a través de los años han sufrido una triple violencia y marginación, por ser indígenas, pobres y mujeres. Frente a ello y empoderadas luchan por ocupar un espacio y preservar su identidad.

Redes y recuerdos

Ricardo Cárdenas • 2017 • '10 • México

Redes y recuerdos narra la historia de Don José y Pelayo, dos pescadores del lago de Chapala del lado michoacano. Mediante sus miradas conoceremos las transformaciones en el espacio, las actividades laborales, las festividades y la vida cotidiana de los pobladores. La memoria y los recuerdos se entretienen entre pescado frito y el reflejo del sol sobre el mar chapalco.

Entre el barro y el cielo

Maria Cabrejas • 2018 • '58 • Argentina

En plena selva misionera, al noreste de Argentina, habita una comunidad profundamente ligada a su cultura ancestral, en lo espiritual y cotidiano. Entre la riqueza de sus prácticas culturales hay una que atraviesa sus vidas: el uso de la petyngua. Nicanor quiere aprender para luchar contra la pérdida.

Júba Wajiin, Resistencia en la Montaña de Guerrero

Laura Salas, Nicolás Tapia • 2018 • '42 • México

Hace unos años, la historia de Júba Wajiin, una comunidad indígena Me Phaa en la montaña de Guerrero, México, dio un giro al enterarse que ochenta por ciento de su territorio ha sido concesionado a dos empresas mineras transnacionales, sin haberles informado ni consultado. El modelo a tajo abierto de estas corporaciones, terminaría con su cerro sagrado, el agua y dejaría a su paso

innumerables violaciones a derechos humanos y afectaciones a la salud. Pero Júba Wajiin ha decidido dar la batalla.

#CorrienteDelSur

Geo Van Niü • 2019 • '92 • México

Documental que sumerge en la cotidianidad de la ribera del Balsas, a través de un grupo de pescadores que participan de una cooperativa al sureste Michoacano.



El saber de los chelques

Marco Huamán Candia • 2018 • '12 • Perú

Una de las últimas alfareras del distrito de Araypallpa, pone de manifiesto la relación que se produce con la llegada de los recipientes plásticos. Muestra la enseñanza y socialización de saberes y técnicas con las nuevas generaciones.

Los fuegos internos

Ana Santilli Lago, Ayelén Martínez, Laura Lugano y Malena Battista • 2016 • '70 • Argentina

Tres internos psiquiátricos narran los motivos de sus crisis, su vida en el manicomio y su relación con el arte durante su proceso de externación

Los Ojos del Camino

Rodrigo Otero Heraud • 2017 • '87 • Perú

Expresa los sentimientos de la cultura Andina hacia la Madre Tierra, y una búsqueda para otro entendimiento de la naturaleza como un acompañante eterno de los seres humanos.

La película discurre por momentos como una oración y a ratos como una meditación, a través de las comunidades y los paisajes, desde los andes hasta el océano.



Totos, memoria de un pueblo olvidado

Luis Cintora • 2016 • '25 • Perú

La comunidad de Totos (Ayacucho) reconstruye los años ochenta y reflexiona sobre el pueblo como lugar de detención, tortura y ejecución extrajudicial de pobladores y de sospechosos de formar parte de Sendero Luminoso.

Santuario

Ralp León Arias • 2018 • '14 • Perú

En un campo donde hubo muerte, hoy se impone la vida. Natividad y Margarita, mujeres quechuas de Ayacucho llevan más de 40 años buscando a sus hijos y esposo desaparecidos durante el Conflicto Armado Interno en el Perú, sucedido entre 1980 y el 2000. El documental da voz a las víctimas violentadas por ser mujeres, quechua hablantes, indígenas y pobres.

Duraznales

Ingrid Dominguez Rico Jimenez
• 2017 • '20 • Bolivia

En Villa Verde solo quedan mujeres y desde una voz femenina se presenta el fenómeno de la migración y los sueños de futuro.

La cholita y la parihua

Carlos Callapa F. y Delicia Escalera S.
• 2018 • '5 • Bolivia

Una historia que cuenta sobre el amor de una pareja que no era permitida, porque se trataba de una parihua y una joven uru; sin embargo, con el permiso de la mamá qucha pudieron unir sus vidas formando una familia. Asimismo, muestra la conexión que tienen los urus con las aguas y sus bondades que ofrece el lago para las familias.

Tejiendo identidad

Robert Orozco • 2019 • '49 • Ecuador

La voz de Dolores, Presentación, Katalina y Natividad guían el recorrido de un

grupo de mujeres en torno al tejido tradicional en la comunidad de Nizag en la provincia de Chimborazo. Con los tejidos se relata la importancia social, económica, simbólica, cultural y política entre las vidas de las mujeres y la comunidad.

Los Cadenas Chow

Aarón Álvarez • 2019 • '24 • México

Markos, Chafas, Wako y Grillo Cadena son originarios de un barrio ubicado en la marginal zona oriente de la Ciudad de México. Tras un suceso inesperado que cambió sus vidas, formaron Los Cadenas Chow, un grupo que desarrolla canciones escénicas; combinación de música, ritmos y teatro. Esta unión les permite ser cómplices dentro y fuera del escenario.



Floida

Sandra Vanessa Soto Yafac • 2017 • '14
• Perú

Floida es la primera mujer Kichwa del Alto Putumayo (Amazonía peruana) en terminar sus estudios superiores. Lograr esto no ha sido fácil, pues ha tenido que enfrentarse a los obstáculos que le pone la sociedad a una mujer indígena que decide tomar un camino distinto al esperado para ella. Una historia de lucha, de fortaleza, una historia que inspira, que continúa y que ahora la enfrenta a nuevos desafíos y posibilidades.

Pedro, Mapitsi

Luz María Álvarez Castillo • 2018 • '69
• Perú

Pedro "Mapitsi" Pérez Marínez, como empresario indígena, vive constantemente una serie de paradojas, un vaivén entre tener que satisfacer los estereotipos de lo que tendría que ser en la industria turística y sus aspiraciones de ser un emprendedor reconocido. La capacidad de liderazgo y gestión de

Pedro es tal, que nos permitió producir, a través su experiencia, un panorama de la industria turística en La Merced.

Nuestro territorio

Ana Lucia Ferraz • 2018 • '29 • Brasil

Narra la vida y la lucha del cacique Elpidio Pires, de la tierra recuperada Potrero Guassu. Presenta su vida, su cultura, y su punto de vista acerca de la tierra.



HOY Y NO MAÑANA

Josefina Morandé • 2018 • '76 • Chile

En 1983 surge en Santiago de Chile el movimiento "Mujeres por la Vida" quienes en tiempos de dictadura militar logran hacer actos inéditos en la vía pública para denunciar lo que ocurría en el país.

ALSINA ´S TRENCH

Sebastian Diaz • 2017 • '69 • Argentina

La muralla criolla narra la construcción en la Argentina de la famosa "zanja de Alsina", gigantesca trinchera excavada en 1876 a lo largo de la pampa, obstáculo para hacer imposible las grandes invasiones indígenas y que demoraba el arreo de ganado vacuno, botín de guerra entre blancos y aborígenes.

Crianceros del viento

Cecilia Carolina Morales • 2018 • '50 • Argentina

Se acerca el verano y en la estepa patagónica, el agua y el pasto son escasos. Desde el solitario paraje Curaco en el norte de Neuquén, una familia de pequeños productores caprinos -los Alarcón- sigue las huellas históricas de la trashumancia camino a la Cordillera del Viento. Don Atilio Alarcón, cantautor y criancero, reflexiona acerca de sus raíces y de este oficio en estrecha relación con el terruño y los ciclos de la naturaleza.

El runrún de las piedras

Amaranta Úrsula y Gonzalo Vargas • 2018 • '15 • Chile

Durante tres meses, artistas de YY - Colectivo desarrollan una Residencia de Arte Colaborativo junto a un grupo de mujeres de la precordillera de Arica. Entre reflexiones y caminatas, las mujeres deciden dejar sus huellas en el territorio, dibujando sus memorias sobre piedras. En este proceso y sin previa consulta, el Estado chileno cede tierras de la comunidad de Socoroma al ejército, situación que despierta antiguos recuerdos de violencia hacia sus ancestras en distintos períodos de la historia.

Soy un sueño

Alice Lepetit • 2018 • '2 • Francia

Yanda, nativa de la Amazonía ecuatoriana, nos lleva al corazón del bosque para dormir. Nos cuenta la

importancia de los sueños para su gente y cómo son una red de intercambio, aprendizaje y comunicación.

La última teja

Carla Serrano y Edgar Cortez • 2018 • '12 • Ecuador

Una teja de barro cocido, arreglada con papel brillante de colores, guirnaldas y la figura de un caballo, resaltan en el techo de una vivienda en la comunidad de Cashaloma (Imbabura - Ecuador). La colocación de la Última Teja es parte del ritual indígena del "huasifichai" o inauguración de una vivienda.

Ésááyusuhi: Nostalgia de la memoria

Christian Andrés Cárdenas Carrillo • 2018 • '9 • Colombia

Bernarda y María Brígida, son dos hermanas pertenecientes a la etnia

muinane que recuerdan con nostalgia la infancia que pasaron al lado de su familia en Araracuara, Caquetá. Infancia que, sin embargo, se vio interrumpida cuando, por proyectos ajenas a ellas, se vieron arrastradas hacia la gran ciudad, Bogotá.

Raíces de Lucha

Esteban Coloma y Miko Meloni • 2018 • '14 • Ecuador

El avance del urbanismo y una comunidad ancestral que resiste a los intentos de despojo de su territorio, develando a los acotres interesados.



Tierra Esperanza

Esteban Coloma y Miko Meloni • 2017
• '11 • Ecuador

El contexto de la crisis económica del Ecuador en 1999, también presenta al pueblo de Los Andes defendiendo y hacerse con el territorio en el que han habitado desde siempre.



Ñambí Telembí Viven

July Jojoa Jojoa y Lady Vasquez Cuaspa • 2017 • '24 • Colombia

Para participar de una caminata simbólica, Robinson Pay, Leidy y Karen, convocan a familiares de las víctimas de la masacre acontecida en el Resguardo Tortugaña Telembí en febrero del año 2009. El filme narra la valentía de 700 indígenas para caminar un territorio en

conflicto y recuperar los cuerpos de sus hermanos asesinados. Las imágenes evidencian el anhelo de armonía de los líderes indígenas, un anhelo para que las FARC realicen actos reconciliatorios donde pidan perdón a su pueblo.

Siguiente Round

Ernesto Yitux, Valeria Suárez Rovello
• 2018 • '82 • Ecuador

Pachín y Anthony, dos adolescentes que viven en uno de los barrios periféricos más conflictivos de Ecuador, son reclutados por el ex-boxeador 'El Destructor' Preciado. SIGUIENTE ROUND es una historia de amistad y resiliencia dentro de una comunidad marginada socialmente.



Selección de la 13ª Muestra Cine+Video Indígena

Aya, 10 min, año 2017 de Francesca Canepa, Perú

Tiempo de Lluvia, 89 min, 2018 de Itandehui Jansen y Armando Bautista García, México

Shash Jaa': Bears Ears, 26 min, año 2016 de Angelo Baca, EEUU

Portawe Lelfvn, Territorio Espiritual de la Vida Mapuche 42 min, año 2016 de Gerardo Berrocal y Autoridades Tradicionales del Lof Pivinko - ADKIMVN Cine y Comunicación Mapuche, Wallmapu, Chile

De Todo Vivimos - Itrofill Mongen 25 min, año 2018 de Diego Olivos Achurra, Chile

Sembradoras de Vida, 74 min, 2019, Dirección y Producción: Álvaro y Diego Sarmiento, Perú

Vestimenta Sapara: Una Tradición en Peligro, 10 min, año 2018 de Samanta Castro, Lenin (Yanda) Montahuano, Ecuador

Na Mizak, 25 min, año 2017 de Luis Tróchez Tunubalá, Colombia

Amahuaca Siempre, 64 min, año 2017 de Fernando Valdivia, Perú

